

Министерство образования и науки Российской Федерации/
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Новосибирский национальный исследовательский
государственный университет» (Новосибирский государственный университет,
НГУ)

Институт медицины и психологии



Согласовано
Директор ИМП
А. Г. Покровский

подпись
«23» июня 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Направление подготовки: 37.03.01 Психология
Направленность (профиль): Клиническая психология, Организационная психология
Форма обучения : очная

Разработчики:

канд. искусствоведения, Гусева Е. С.



Руководитель программы:

к.п.н., доцент Первушина О. Н.



Новосибирск, 2017

Содержание

| | |
|--|----|
| 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы | 3 |
| 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы | 3 |
| 3. Трудоемкость дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающегося | 4 |
| 4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий..... | 5 |
| 5. Перечень учебной литературы | 8 |
| 6. Перечень учебно-методических материалов по самостоятельной работе обучающихся.. | 9 |
| 7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины | 9 |
| 8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине | 9 |
| 9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине | 10 |
| 10. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине..... | 10 |

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| Результаты освоения образовательной программы (компетенции) | В результате изучения дисциплины обучающиеся должны: | | |
|--|--|--|--|
| | знать | уметь | владеть |
| ОК-1 Способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции | <ul style="list-style-type: none"> - основные формы и типы культур; функции культуры - основные культурологические концепции развития культуры - подходы к изучению истории культуры: семиотический и аксиологический | <ul style="list-style-type: none"> - сопоставлять культурно-исторические особенности развития Западной Европы и России - выявлять ценностно-мировоззренческие установки культурных эпох - интерпретировать современные социокультурные процессы | <ul style="list-style-type: none"> - навыками проведения сравнительного анализа культурных парадигм разных эпох - владеть понятийным аппаратом дисциплины - владеть методами социокультурного анализа |
| ОПК 1 Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности | <ul style="list-style-type: none"> - ключевые понятия из области культурологи, а также философии, религии, эстетики | <ul style="list-style-type: none"> - работать с культурологической информацией из различных источников (вербальных, аудиальных) - использовать полученные знания для анализа современной социокультурной ситуации | <ul style="list-style-type: none"> -навыками применения культурологического знания в профессиональной сфере |

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Место дисциплины «Культурология» в структуре учебного плана: Блок 1, модуль Б. 1. Б. 13.

Дисциплина «Культурология» реализуется в рамках дисциплин (модулей) Блока 1 как модуль Б. 1. Б. 13, и является дисциплиной базовой части блока Б. 1. Б.

Дисциплина «Культурология» реализуется во 2 семестре в рамках базовой части дисциплин (модулей).

Дисциплина адресована студентам-бакалаврам, обучающихся по направлению подготовки «Клиническая психология» и «Организационная психология».

Дисциплины (практики), изучение которых необходимо для освоения дисциплины «Культурология»: для изучения дисциплины «Культурология» необходимы знания, умения и компетенции, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе.

В ходе изучения дисциплины начинается формирование компетенций ОК-1 и ОПК-1, которую в дальнейшем продолжают формировать дисциплины «Культура и творчество в психологической практике» (ОК-1), «История психологии» (ОК-1), «Психология личности» (ОК-1, ОПК-1), «Конфликтология» (ОК-1), «Теория организации» (ОПК-1).

3. Трудоемкость дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающегося

Трудоемкость дисциплины – 108 часов (3 з.е.)

Форма аттестации: 2 семестр – зачет

| № | Вид деятельности | Семес |
|----|-------------------------------|-------|
| | | тр |
| 1 | Лекции, ч | 32 |
| 2 | Практические занятия, ч | 0 |
| 3 | Лабораторные занятия, ч | 0 |
| 4 | Занятия в контактной форме, ч | 34 |
| 5 | из них аудиторных занятий, ч | 32 |
| 6 | в электронной форме, ч | |
| 7 | консультаций, час. | |
| 8 | промежуточная аттестация, ч | 2 |
| 9 | Самостоятельная работа, час. | 74 |
| 10 | Всего, ч | 108 |

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

2 семестр
Лекции (32 ч)

| Наименование темы и их содержание | Объем, час |
|---|------------|
| Курс «Культурология» | |
| <p>1. Предмет и методы культурологии Предмет и задачи культурологии. Концептуальный аппарат культурологии.. Антропологические проблемы теории культуры. Круг проблем культурологии (в этнографии, истории, философии, искусствознании). Культурология как комплекс дисциплин, изучающих культуру. Культурология как философия культуры. Гуманитарная и социальная культурология. Методы культурологических исследований: философская рефлексия, структурно-функциональный метод, герменевтико-феноменологический метод, метод полевых этнографических исследований.</p> | 2 |
| <p>2. Понятие и сущность культуры, культура как система ценностей Множественность научных определений культуры. Культура как обработанность, обрабатываемость, воспитание. Антиномия культуры и природы. Культура и общество. Культура и личность. Культура как система ценностей. Культурные ценности и нормы. Культура как ареал смыслов. Культура как мир символов.</p> | 2 |
| <p>3. Функции культуры. Функции культуры: продуцирования и накопления, духовных ценностей, нормативная, познавательная, смыслообразующая, коммуникативная, функция общественной памяти, рекреативная. Суть функций, их реализация и взаимосвязь в разных культурных формах. Антиэнтропийная функция культуры и функция саморазвития (по М. С. Кагану).</p> | 2 |
| <p>4. Структура и морфология культуры. Структура и основные феномены культуры: миф, религия, мораль, искусство, наука. Формы культуры: народная (популярная и аутентичная), официальная культура, субкультуры, элитарная форма, массовая культура.</p> | 2 |
| <p>5. Типологии культуры. Основные культурологические концепции развития культуры. Культура и цивилизация. Антропоцентрическая и теоцентрическая картина мира Исторические типы культуры. Основные культурологические направления: культурная антропология, социологическая школа, психоаналитическая концепция культуры (З. Фрейд, К. Юнг), гуманитарное направление в культурологии и герменевтика (Ф. Шлейермахер, В. Дильтей, Г. Гадамер). Концепции развития культуры. Циклическая концепция социокультурной динамики П. Сорокина. Соотношения понятий "культуры и цивилизации" (О. Шпенглер, К. Ясперс, А. Тойнби, Н. Я. Данилевский). Культура и цивилизация в учении О. Шпенглера как стадии развития культурных организмов. Восточные и западные типы культур. Этническая и национальная культуры.</p> | 2 |

| | |
|--|---|
| <p>6. Античная культура.</p> <p>Основные этапы древнегреческой цивилизации. Древнегреческая мифология и религиозные представления. Материальная и духовная культура Эллады. Феномен греческой философии. Древнегреческая наука. Основные ценности античной культуры. Художественное сознание Древней Греции. Роль античной культуры в создании европейской цивилизации.</p> | 2 |
| <p>7. Культура Средневековья.</p> <p>Средневековая картина мира. Основные ценности эпохи Средневековья. Роль христианства в формировании европейской цивилизации. Роль монастырей в развитии средневековой культуры и философии. Эстетические представления Средневековья. Рыцарская культура XI-XV вв. Народная культура средневековья. Культура Византии. Литература, искусство и богословие. Символизм средневекового мышления. Православие как государственная религия Византии. Влияние Византии на формирование русской культуры.</p> | 2 |
| <p>8. Культура эпохи Возрождения.</p> <p>Ренессансное мироощущение. Основные ценности эпохи Возрождения. Философия эпохи Возрождения и ее антропоцентризм. Возникновение гуманизма и его специфика. Пантеизм и натурфилософия Возрождения. Художественные идеалы Возрождения. Доминирующие виды и жанры искусства.</p> | 2 |
| <p>9. Европейская культура XVII в.</p> <p>Мировоззрение Нового времени: антропоцентризм, кризис религиозного сознания, культ индивидуализма, господство рационалистического типа сознания, сциентизм (опора на науку). Секуляризация сознания. Философия Нового Времени и ее наукоцентризм (Ф.Бэкон, Р.Декарт, Б. Спиноза, Г.Лейбниц). Философия рационализма. Идея прогресса в культуре Нового времени.</p> | 2 |
| <p>Тема 10. Культура средневековой России (V–XVII вв.), русская культура XVIII в.</p> <p>Влияние Византии на русскую культуру. Роль церкви в российском государстве. Спор иосифлян и нестяжателей. Церковная эстетика и ее основные черты (духовно-уравновешенный художественный символизм, «умная красота», «благолепие»). Письменность и книгопечатание. Литература, зодчество, иконопись. Реформы Петра I и их влияние на русскую культуру. «Европеизация» и секуляризация русской культуры. Философская мысль в России в XVIII веке: М. Ломоносов, А. Радищев, Г. Сковорода. Основные ценности русской культуры XVIII в. Русское искусство XVIII века: живопись, архитектура, скульптура, музыка.</p> | 2 |
| <p>11. Эпоха Просвещения.</p> <p>Гуманистические парадигмы эпохи и философия Просвещения. Вольтер и Руссо: Эстетические установки. Особенности французской культуры в эпоху Просвещения. Особенности итальянской культуры в эпоху</p> | 2 |

| | |
|---|---|
| Просвещения. Ведущие виды искусства: театр и литература. | |
| 12. Западно-европейская культура XIX в. Социокультурная ситуация в Европе в XIX в. Романтизм как реакция на ситуацию кризиса новоевропейской культуры Особенности европейского художественного мировоззрения XIX века. Романтическое мироощущение. Европейская философия. Идея сверхчеловека Ницше и ее культурный резонанс. Позитивистская и нигилистическая линии в культуре. Ведущие виды искусства. | 2 |
| 13. Русская культура XIX- начала XX вв. Основные ценности русской культуры XIX века. Философская мысль и эстетическое сознание в России в XIX веке. Славянофилы и западники. Русский религиозный ренессанс (конец XIX — первая четверть XX вв). Эстетика русского искусства и ее нравственно-этическая ориентация, религиозная направленность, устремленность к духовному миру. «Золотой век» русской культуры: литература, музыка, архитектура. Культура «серебряного века». | 2 |
| 14. Модернизм и постмодернизм в культуре и искусстве XX в. Кризис классического искусства. Философская мысль в XX в.. Культура модерна. Синтез искусства, науки и жизни. Постмодернизм как новая философская концепция. Искусство постмодернизма. Постмодернистский дискурс. Основные категории неклассики в постмодернистском искусстве и культуре. (по Ю. Бычкову). Проблема глобализации культуры. Культура как диалог культур. | 2 |
| 15. Культура Советской России и постсоветская культура. Марксистско-ленинское мировоззрение и идеология научного коммунизма. Идеологизация культуры и искусства. Культурная революция. Господство метода социалистического реализма как главная характеристика советской культуры. Русское зарубежье как особый феномен русской литературы XX в. Идеалы социалистического общества. Культура России в современном историческом контексте. | 2 |
| 16. Культура XXI в. и ее особенности. Общие черты культуры XXI века. Современная картина мира. Кризис техногенной цивилизации, культура информационного общества, тенденции культурной универсализации и проблемы культурной мобильности. Характеристика культурных феноменов: культура потребления, индустрия развлечений, средства массовой информации. | 2 |

Самостоятельная работа студентов (74 ч)

| | |
|---|---------------|
| Перечень занятий на СРС | Объем, час |
| Выполнение письменных самостоятельных работ | 35 |

| | |
|--|----|
| Представление результатов анализа в форме доклада | 12 |
| Изучение теоретического материала, не освещаемого на лекциях | 19 |
| Подготовка к зачету | 8 |

5. Перечень учебной литературы

5.1 Основная литература

1. Гуревич П. С. Философия культуры : [Пособие для гуманит. вузов] .— Москва : Аспект Пресс, 1994 .— 316 с. (26 экз).
2. Кармин А. С. Культурология. 2-е изд., перераб. и доп. — СПб.: Издательство «Лань», 2003. — 928 с. Режим доступа: <http://yanko.lib.ru/books/cultur/karmin-culturology.pdf>
3. История и культурология : Учеб. пособие для вузов по дисциплинам "Отеч. история" , "Культурология" / [Н.В. Шишова, Т.В. Акулич, М.И. Бойко и др.] ; Под ред. Н.В. Шишовой .— 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Логос, 2004 .— 471 с. : ил., [24] л. ил. (5 экз)
4. Касьянов В.В. История культуры: учебник для академического бакалавриата : для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям / В.В. Касьянов, 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2019. – 435 с, [1]. (30 экз.)
5. Кривцун О.А.. Эстетика. - М.: Аспект Пресс, 1998. (11 экз.)
6. Сорокин П.А. Социальная и культурная динамика. - М.: Астрель, 2006. (3 экз.)
7. Бартош Н. Ю.; Панина Н. Л. История европейской культуры. Электронный лекционный курс. URL: <https://nsu.ru/xmlui/handle/nsu/1249>
8. Культурология : теория и история культуры : учебник для студентов, магистрантов и аспирантов технических специальностей / Е.Я. Букина и др. ; отв. ред. Е.Я. Букина ; М-во науки и высш. образования Рос. Федерации, Новосиб. гос. техн. ун-т, 3-е изд. - Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2019. - 281 с. : ил., табл. (30 экз).
9. Очерки по истории мировой культуры / Отв. ред. Т.Ф. Кузнецова. М. : Языки рус. культуры, 1997. 495 с. (18 экз.)

Дополнительная литература

9. Акопян К.З. XX век в контексте искусства (История болезни как повод для размышлений). М.: Акад. проект: РИК, 2005. (2 экз.)
10. Бартош Н.Ю., Панина Н.Л. «Философские основы современного периода культуры». URL: <http://philosophy.ah.bench.nsu.ru>
11. Бартош Н.Ю., Панина Н.Л. История европейской культуры : миф в европейском искусстве второй половины XIX - начала XX в. [Текст: электронный ресурс] : учебное пособие. М-во образования и науки РФ, Новосиб. гос. ун-т, Гуманитар. ин-т, Каф. истории, культуры и искусств Новосибирск : Издательско-полиграфический центр НГУ, 2017. 97 с.
12. Бартош Н.Ю., Панина Н.Л. «Модерн». URL: <http://modern.ah.bench.nsu.ru>
13. Бартош Н.Ю., Панина Н.Л. «Авангард в искусстве и литературе». URL: <http://avantguard.ah.bench.nsu.ru>. «Библиотека Гумер – гуманитарные науки». URL: <http://www.gumer.info/>
14. Лосев А. Ф. Эстетика Возрождения / А. Ф. Лосев. - Москва : Мысль, 1978. - 623 с. : ил. (7 экз).

6. Перечень учебно-методических материалов по самостоятельной работе обучающихся

Самостоятельная работа студентов поддерживается следующими учебными пособиями, написанными преподавателями кафедры истории культуры:

14. Гусева Е. С. Стили в музыке: история и теория : учебное пособие : [для студентов университетов и учащихся музыкальных учебных заведений] / Е. С. Гусева ; [под науч. ред. И. П. Кладовой]; М-во науки и высш. образования РФ, Новосиб. гос. ун-т, Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки . - Новосибирск : Издательско-полиграфический центр НГУ, 2020 .— Режим доступа: <http://e-lib.nsu.ru/dsweb/Get/Resource-6024/page0000.pdf>.

15. Бартош Н.Ю., Панина Н.Л. «История культуры Западной Европы. XX в.». URL: <http://euculture.vixpo.nsu.ru/>

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Освоение дисциплины используются следующие ресурсы:

- электронная информационно-образовательная среда НГУ (ЭИОС);
- образовательные интернет-порталы;
- информационно-телекоммуникационная сеть Интернет.

Взаимодействие обучающегося с преподавателем (синхронное и (или) асинхронное) осуществляется через личный кабинет студента в ЭИОС, университетскую почту НГУ, электронную почту.

7.1 Современные профессиональные базы данных:

1. Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки (ЭБД РГБ)
2. Полнотекстовые электронные ресурсы FreedomCollection издательства Elsevier (Нидерланды) ([ArtsandHumanities](#))
3. Электронные ресурсы Web of Science Core Collection (Thomson Reuters Scientific LLC.), Journal Citation Reports + ESI
4. Электронные БД JSTOR (США). 6 предметных коллекций: Arts & Sciences III, V, VI, VII, VIII, Language & Literature
5. БД Scopus (Elsevier)
6. Лицензионные материалы на сайте eLibrary.ru

7.2. Информационные справочные системы

Не используются.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

8.1 Перечень программного обеспечения

Для обеспечения реализации дисциплины используется стандартный комплект программного обеспечения (ПО), включающий регулярно обновляемое лицензионное ПО Windows и MS Office.

Использование специализированного программного обеспечения для изучения дисциплины не требуется.

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для реализации дисциплины «Культурология» используются специальные помещения:

1. Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации;

2. Помещения для самостоятельной работы обучающихся;

Учебные аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду НГУ.

Мультимедийные средства для демонстрации презентаций по материалам лекциям по дисциплине «Культурология».

Реализация дисциплины осуществляется с применением электронного обучения на платформе Google (Google Classroom), где обучение проводится на виртуальных аналогах, позволяющим достигать запланированных результатов по дисциплине.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется согласно «Порядку организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в Новосибирском государственном университете».

10. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

Перечень результатов обучения по дисциплине «Культурология» и индикаторов их достижения представлен в виде знаний, умений и владений в разделе 1.

10.1 Порядок проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

Текущий контроль успеваемости:

Текущий контроль осуществляется в ходе семестра в форме письменных самостоятельных работ по заданным вопросам (по ценностным установкам культурных эпох, по философским воззрениям и мировоззренческим концепциям эпох), связанные с темами по дисциплине «Культурология», в создании конспектов заданных культурологических источников, а также в форме представления отдельными студентами докладов и устных выступления (в форме презентации), содержащего результаты анализа конкретного продукта культуры с применением навыков, полученных в ходе освоения

дисциплины. В текущий контроль успеваемости также включается дискуссионное обсуждение проблем, затронутых на занятиях (около 10 % от времени лекции), по особенностям культурных эпох; написание реферата (по выбору), тестирование (на проверку усвоения основных ценностных доминант в содержании культурно-исторических эпох).

Проверка качества усвоения знаний в течение семестра осуществляется в форме опросов (устных и письменных).

Промежуточная аттестация:

Для контроля усвоения дисциплины учебным планом предусмотрен зачет.

Зачет проводится в конце семестра в зачетную неделю в форме письменной контрольной работы, включающей вопросы, связанный с темами и проблематикой лекций по дисциплине «Культурология». Вопросы подбираются таким образом, чтобы проверить уровень сформированности компетенций ОК-1 и ОПК-1. К зачету возможно предоставление студентам и реферата по заданной теме.

Освоение компетенций оценивается согласно шкале оценки уровня сформированности компетенции. Зачет по дисциплине выставляется в том случае, если заявленные компетенции ОК-1, ОПК-1 сформированы не ниже порогового уровня в части, относящейся к формированию способности использовать основы философский знаний для формирования мировоззренческой позиции, обусловленной знанием основных культурологический концепций развития культуры и подходов к изучению истории культуры, а также умением выявлять ценностно-мировоззренческие установки эпох, владением методами социокультурного анализа, и умением использовать полученные знания для анализа современной социокультурной ситуации.

Вывод об уровне сформированности компетенций принимается преподавателем на основе анализа письменных работ.

Описание критериев и шкал оценивания индикаторов достижения результатов обучения по дисциплине «Культурология»

Таблица 10.1

| Код компетенции | Результат обучения по дисциплине | Оценочное средство |
|------------------------|---|---|
| ОК-1 | Знание основных культурологических концепций развития культуры подходов к изучению истории культуры (семиотический и аксиологический) | Доклады и выступления Письменная контрольная работа Зачет |
| | Умение выявлять ценностно-мировоззренческие установки культурных эпох и интерпретировать современные социокультурные процессы | Письменные самостоятельные работы по заданным вопросам Зачет |
| | Владение навыками проведения сравнительного анализа культурных парадигм разных эпох и владение методами социокультурного анализа | Тестирование Зачет |
| ОПК-1 | Знание ключевых понятий из области культурологии, а также философии, религии и эстетики | Письменные самостоятельные работы по заданным вопросам |
| | Умение работать с культурологической информацией из различных источников (вербальных и аудиальных) и использовать | Доклады, письменные самостоятельные работы по заданным вопросам |

| | |
|--|----------------------------------|
| полученные знания для анализа современной социокультурной ситуации | Зачет |
| Владение навыками применения культурологического знания в профессиональной сфере | Конспекты и аналитические обзоры |

Таблица 10.2

| Критерии оценивания результатов обучения | Шкала оценивания |
|--|-------------------------|
| <p><u>Доклады и выступления</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – обоснованность теоретическим и фактическим материалом, подкрепленным ссылками на научную литературу и источники – осмысленность, логичность и аргументированность изложения материала – точность и корректность применения терминов и понятий культурологии – полнота раскрытия темы в заданном проблемно-тематическом поле – умение аргументировать свою точку зрения <p>В докладах и выступлениях обучающийся может допускать некоторые неточности непринципиального характера</p> <p><u>Конспекты (аналитические обзоры):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – точность понимания и полнота выделения смыслообразующего компонента из источников и литературы <p>В конспектах обучающийся мог допустить непринципиальные неточности.</p> <p><u>Письменные самостоятельные работы по заданным вопросам, тестовые задания</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – точность ответа, умение самостоятельно размышлять <p><u>Письменная контрольная работа:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - точность ответа на поставленные вопросы <p><u>Письменная контрольная работа (на зачете):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – фундированность теоретическим и фактическим материалом, полнота понимания и изложения причинно-следственных связей, – самостоятельность, осмысленность, логичность и аргументированность ответов на вопрос, отсутствие затруднений при формулировке собственных суждений – точность и корректность применения терминов и понятий по культурологии <p>При изложении ответа на вопросы самостоятельной работы обучающийся может допускать непринципиальные неточности</p> | Зачет |

Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения

Примеры тестовых заданий:

Вопрос 1.

Выбрать один из предложенных вариантов ответа на поставленный вопрос:

Какой ученый считал ценность основополагающим принципом культуры и критерием типологии культурных «сверхсистем»: П. Сорокин или Н. Бердяев, И. Ильин?

- П. Сорокин
- Н. Бердяев

Вопрос 2.

Выбрать один из предложенных вариантов ответа на поставленный вопрос:

Следуя классификации культуры, предложенной П. Сорокиным, к какому типу культуры можно отнести современную культуру: идеациональной (духовной, отсылающей к сверхчувственной реальности) или чувственной культуре (душевно-телесной)?

- идеациональной
- чувственной
- идеалистической

Вопрос 3.

Выбрать один из предложенных вариантов ответа на поставленный вопрос:

В какую культурно-историческую эпоху искусство и создаваемые им художественные образы были «окном в мир Горний» (мир Божественный)?

- средневековая эпоха
- эпоха романтизма
- эпоха Возрождения

Вопрос 4.

Выбрать один из предложенных вариантов ответа на поставленный вопрос:

В какой культурно-исторической эпохе, по мнению Ф. Ницше, начинается переоценка христианских ценностей?

- в культуре Возрождения
- в культуре постмодернизма

Вопрос 5.

Выбрать один из предложенных вариантов ответа на поставленный вопрос:

«Логос» в определении античных философов это:

- слово
- душа
- тело

Вопрос 6.

Выбрать один из предложенных вариантов ответа на поставленный вопрос:

Какая религия провозгласила равенство всех людей перед Богом (независимо от происхождения): христианство, индуизм или конфуцианство?

- конфуцианство
- христианство
- индуизм

Вопрос 7.

Выбрать один из предложенных вариантов ответа на поставленный вопрос:

По О. Шпенглеру цивилизация есть:

- период расцвета культуры
- период умирания культуры

Вопрос 8.

Выбрать один из предложенных вариантов ответа на поставленный вопрос:

Какой ученый считал ценность основополагающим принципом культуры и критерием типологии культурных «сверхсистем»: П. Сорокин или Н. Бердяев?

- П. Сорокин
- Н. Бердяев

Вопрос 9.

Выбрать один из предложенных вариантов ответа на поставленный вопрос:

Прочитайте следующий фрагмент из статьи одного автора «Целевая аудитория современной музыки – где искать и как мотивировать»: «Слушайте современную музыку и будет вам финансовое благо» - такую мотивировку слушания музыки обозначил один ученый (в своей статье «Целевая аудитория современной музыки – где искать и как мотивировать»), предлагая проводить тренинг-концерты для маркетологов, менеджеров, финансистов, программистов и людей других специальностей. По мнению автора статьи, тренинг-концерты «способствуют приращению образа внутрикорпоративной идентичности, которое состоит в осознании себя и своих коллег членами сообщества посвященных в таинства современной музыки и сливками класса интеллектуалов эпохи постиндустриального общества». А также, тренинг-концерты являются мощнейшим инструментом по формированию команд интеллектуалов, имеющих автономную мотивацию к бесконечному росту и самосовершенствованию. Из последнего следует с неотвратимостью, что тренинг-концерты служат *повышению капитализации компаний* за счет увеличения доли не копируемых и неотчуждаемых нематериальных активов". Как можно охарактеризовать такой подход к ИСПОЛЬЗОВАНИЮ музыки?

- философский
- прагматичный
- духовно-нравственный

Темы для докладов (и презентаций):

1. Понятие «логос» и «эйдос» в античной философии.
2. Культура и религия: сакральное в культуре.
3. Цифровое и аналоговое мышление: сходство и различие.
4. Симулякры в культуре XX в.

Темы рефератов (по выбору обучающихся):

1. Антиномия культуры и природы.
1. Учение Аристотеля о катарсисе.
2. Богословие Григория Паламы и Максима Исповедника.
3. Византия и Россия. Исторические параллели.
4. Авангардные течения в искусстве на рубеже 19-20 вв.
5. Антитеза культуры и цивилизации в концепции О. Шпенглера.
6. Массовая культура в современном обществе.

Примеры вопросов для письменных самостоятельных работ:

1. Каким образом доминирование в культуре Древней Греции зрительного восприятия в освоении и восприятии мира связано с возникновением и развитием рационализма?
2. Сравните идейные установки античного искусства и искусства эпохи Возрождения, и ответьте на вопрос: почему Возрождение актуализирует в большей степени идеи античного искусства, а не идеи античной философии?
3. Почему в переходные эпохи усиливается стилевое многоголосие и их полярность?
4. Можно ли считать поведение Диогена Синопского (Древняя Греция), когда он бродил по городу с зажженным фонарем в поисках человека, исторически первым перформансом?
5. В контексте дуализма средневекового сознания и с позиции обратной перспективы, пробуя увидеть жизнь с позиции «оттуда, из Вечности», а не только с позиции «здесь и отсюда», объяснить, почему Василий Блаженный, юродивый, проходя по улицам Москвы (и это неоднократно наблюдали жители), целовал углы одних домов, а в углы других домов бросал камни?
6. Как называется мировоззрение такого общества, в котором считалось, что религия – «один из видов духовного гнета, лежащего везде и повсюду на народных массах, задавленных вечной работой на других, нуждою и одиночеством» (В. И. Ленин)?

7. Проанализируйте следующее высказывание и ответьте на вопрос: о каком качестве души человека, по-вашему мнению, идет речь? Высказывание: « [...] есть скала возвышающаяся над морем раздражительности, о которую разбиваются все волны, к ней приражающиеся: а сама она не колеблется» (Иоанн Лествичник. Лествица).
8. Дайте определение, что такое «антропоцентризм» и ответьте на вопрос: в какую эпоху устанавливается антропоцентризм как мировоззренческое представление?

Литературные первоисточники для самостоятельной работы (чтение текста, конспектирование текста):

1. М. К. Мамардашвили. Философия и личность. Выступление на Методологическом семинаре сектора философских проблем психологии Института психологии РАН 3 марта 1977 года.
2. В. В. Бибихин. Петрарка и Палама

Промежуточная аттестация

Примерный перечень вопросов к письменной контрольной работе:

На проверку сформированности компетенции ОПК-1:

1. Изложите, в чем специфика предмета культурологии?

На проверку сформированности компетенции ОК-1:

2. Раскройте, в чем заключается отличие в основных подходах к определению культуры – аксиологическом, деятельностном, информационно-семиотический?

На проверку сформированности компетенции ОПК-1:

3. Назовите основные функции культуры?
4. Как соотносятся между собою понятия «культура» и «цивилизация» в культурологической концепции О. Шпенглера?
5. В чем особенность культурологической концепции О.Шпенглера?
6. Какие три типа культуры и искусства и по какому принципу выделяет в своей теории культурной социодинамики П.А. Сорокин? Охарактеризуйте каждую из них.
7. Выделите характерные черты античного искусства.

На проверку сформированности компетенции ОК-1:


8. Как проявляет себя теоцентрическая картина мира в средневековом искусстве?
9. Сравните основные идеи эпохи Возрождения и Средневековья, и ответьте на вопрос: как связаны гуманистические идеи эпохи Возрождения с предшествующей ей средневековой эпохой?
11. Назовите основные идейные установки в эпохе Просвещения?
12. Раскройте основные отличия идей западников и славянофилов.

На проверку сформированности компетенции ОПК-1:

13. Изложите ваше понимание, в силу каких причин в XX веке проявляется и развивается феномен массовой культуры?
14. Выделите основные ценностные установки постмодернизма в культуре и искусстве.

Оценочные материалы по промежуточной аттестации (приложение), предназначенные для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС, хранятся на кафедре-разработчике РПД в печатном и электронном виде.

**Лист актуализации рабочей программы дисциплины
«Культурология»**

| № | Характеристика внесенных изменений (с указанием пунктов документа) | Дата и № протокола Ученого совета ИМПЗ | Подпись ответственного |
|---|--|--|---|
| | Обновление литературы в п.5.1 и 5.2 | Протокол Уч Совета №15 от 08.05.2020 |  |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |